



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Revogada pela Res. 090/2012-CI / CCH
RESOLUÇÃO N.º 090/2009-CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, no dia 10/12/2009.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova o projeto pedagógico do Curso de Licenciatura em Música – 2º Licenciatura - PARFOR

Considerando o protocolizado nº 1223/2009-CCH;

Considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 09 de dezembro de 2009.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETORA ADJUNTA, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar o Projeto Pedagógico do **Curso de Licenciatura em Música – 2º Licenciatura – PARFOR**, os componentes curriculares, as ementas e objetivos das disciplinas, conforme anexos I e II, que é parte integrante desta Resolução.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 09 de dezembro de 2009.

Profª. Drª. Ismara Eliane V. de Souza Tasso
Diretora Adjunta

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em 16/12/2009. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 090/2009-CI / CCH

fls. 02

ANEXO I

COMPONENTES CURRICULARES

Área	Componentes Curriculares	Carga horária
Música	Ed. Musical I	48
Música	Práticas musicais na escola I	48
Música	Estudos dirigidos em Educação Musical I	100
Música	Ed. Musical II	48
Música	Práticas musicais na escola II	48
Música	Ed. Musical III	48
Música	Práticas musicais e contexto histórico I	48
Música	Estudos dirigidos em Educação Musical II	100
Música	Música e sociedade I	48
Música	Música e sociedade II	48
Música	Ed. Musical IV	48
Música	Práticas musicais e contexto histórico II	48
Música	Canto Coletivo I	32
Música	Canto Coletivo II	32
Música	Canto Coletivo III	16
Música	Práticas Instrumentais I	64
Música	Práticas Instrumentais II	64
Música	Práticas Instrumentais III	32
Música	Projeto de Ensino Aplicado I	80
Música	Projeto de Ensino Aplicado II	80
Música	Projeto de Ensino Aplicado III	40
Música	Apreciação Musical I	32
Música	Apreciação Musical II	32
Música	Apreciação Musical III	16
	Total Geral	1200

.../



ANEXO II

EMENTAS, OBJETIVOS E DEPARTAMENTALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

PRÁTICAS INSTRUMENTAIS I

Ementa: Prática instrumental em conjunto. Elementos estruturais da música. Vivência rítmica a partir de fórmulas binárias e ternárias simples. Ritmo corporal e instrumental. Instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Flauta doce - aspectos técnicos elementares no instrumento com instrução coletiva, contemplando respiração, emissão sonora, articulação, dedilhado, leitura e escrita de partitura convencional e não-convencional, graus conjuntos, compassos simples binário e ternário, em nível crescente de complexidade. Escalas maiores. Figuras de som e silêncio. Repertório e arranjos para o instrumento direcionado à educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. Princípios de interpretação musical e elaboração de arranjos. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre componentes de grupos instrumentais. Percepção musical. Apreciação musical.

Objetivos: - Proporcionar a prática de execução musical em conjunto objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de execução coletiva no instrumento, de leitura, escrita, percepção e apreciação musical;
- Desenvolver princípios de liderança em grupos musicais diversos;
- Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical;
- Analisar métodos e desenvolver estratégias para a prática musical em grupo;
- Desenvolver o domínio básico da flauta doce e da percussão.

Departamentalização: Departamento de Música

PRÁTICAS INSTRUMENTAIS II

Ementa: Metodologia de atuação em grupos musicais de diferentes faixas etárias e formação instrumental. Ritmo a duas vozes. Instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Estilos musicais. Senso rítmico (auditivo e corporal). Aspectos técnicos básicos na flauta doce com instrução coletiva, contemplando respiração, emissão de sonora, articulação, dedilhado, leitura e escrita de partitura convencional e não-convencional e intervalos. Escalas menores. Compasso composto. Repertório direcionado ao ensino fundamental e médio. Arranjos. Percepção musical. Apreciação musical. Técnicas de interpretação em grupo. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre grupos instrumentais.

Objetivos: - Proporcionar a prática de execução musical em conjunto objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Proporcionar vivências rítmicas a duas vozes por meio do corpo e instrumentos musicais;
- Apreciar e executar diferentes ritmos que abordem fórmulas compostas;
- Elaborar arranjos em conjunto para grupos de diversas formações;

.../



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 090/2009-CI / CCH

fls. 04

- Propiciar situações pedagógico/musicais entre os grupos de alunos;
- Desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, execução coletiva e criação no instrumento;
- Trabalhar variados estilos musicais contemplando a diversidade musical;
- Leitura, escrita, percepção e apreciação musical.

Departamentalização: Departamento de Letras

PRÁTICAS INSTRUMENTAIS III

Ementa: Metodologia de atuação em grupos musicais de diferentes faixas etárias e formação instrumental. Criação de novas propostas para prática em conjunto. Instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Estilos musicais. Senso rítmico (auditivo e corporal). Transposição. Repertório do instrumento direcionado a diferentes formações musicais. Arranjos para o instrumento. Percepção musical. Apreciação musical. Leitura e escrita de partituras.

Objetivos: - Criar de propostas práticas em conjuntos instrumentais;

- Registrar em partitura convencional e não-convencional composições para instrumentos rítmicos e melódicos;
- Desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, execução coletiva e criação no instrumento;
- Desenvolver leitura e escrita musical;
- Desenvolver a performance instrumental coletiva – criação e execução;
- Trabalhar a percepção e apreciação musical.

Departamentalização: Departamento de Música

PRÁTICAS MÚSICAIS E CONTEXTO HISTÓRICO I

Ementa: Apreciação, prática e reflexão sobre as correntes e manifestações musicais na história da música ocidental, considerando suas especificidades estéticas e idiomáticas nos diferentes períodos históricos. História da música erudita no Brasil. Possibilidades práticas do trabalho pedagógico-musical com o repertório erudito em diferentes níveis da Educação Básica. Material didático de música erudita.

Objetivos: - Oportunizar o conhecimento, discussão e reflexão crítica das diferentes correntes e manifestações musicais ao longo da história;

- Desenvolver uma escuta consciente da música erudita ocidental;
- Proporcionar o conhecimento sistematizado da música erudita no Brasil;
- Elaborar possibilidade práticas-didáticas de como trabalhar a música erudita em sala de aula;
- Apresentar materiais didáticos para o trabalho com música erudita na escola;
- Desenvolver, coletivamente, materiais didáticos para o trabalho com música erudita em sala de aula.

Departamentalização: Departamento de Música

.../



PRÁTICAS MUSICAIS E CONTEXTO HISTÓRICO II

Ementa: Natureza e o valor da música popular. Diversidade dos contextos e das práticas sociais da música popular, de acordo com abordagens, teorias, posicionamentos estéticos e principalmente levando em consideração as experiências musicais dos alunos. Apreciação, prática e reflexão da Música Popular Brasileira e de diferentes estilos musicais como RAP, Rock, Funk, Música Eletrônica. Atualização de meios e repertório popular.

Objetivos: - Oportunizar o conhecimento, discussão e reflexão crítica das diferentes correntes e manifestações musicais da música popular;

- Proporcionar o conhecimento sistematizado de diferentes estilos musicais;
- Oportunizar a escuta e ampliação da música popular;
- Elaborar possibilidade práticas-didáticas de como trabalhar a música popular em sala de aula;
- Apresentar materiais didáticos para o trabalho com música popular na escola;
- Desenvolver, coletivamente, materiais didáticos para o trabalho com música popular em sala de aula.

Departamentalização: Departamento de Música

ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL I

Ementa: Reflexão dos fundamentos conceituais da educação musical na escola. Pesquisa em educação musical. Tendências atuais em educação musical.

Objetivos: - Oportunizar a reflexão crítica dos fundamentos e conceitos da educação musical;

- Proporcionar a discussão e atualização da situação da pesquisa em educação musical no Brasil e no mundo;
- Discussão, a partir de relatos de experiências publicados e empíricos das tendências atuais da educação musical.

Departamentalização: Departamento de Música

ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL II

Ementa: Educação musical e contemporaneidade. Pesquisa em educação musical. Práticas pedagógico-musicais contemporâneas.

Objetivos: - Oportunizar a reflexão crítica do ensino e aprendizagem musical na contemporaneidade;

- Proporcionar a discussão e atualização da situação da pesquisa em educação musical no Brasil e no mundo;
- Discussão, a partir de relatos de experiências publicados e empíricos das tendências atuais da educação musical.

Departamentalização: Departamento de Música

.../



PRÁTICAS MUSICAIS NA ESCOLA I

Ementa: Propostas de atividades musicais práticas para o ensino fundamental que considerem as especificidades do ambiente escolar. Recursos materiais e didáticos para aula de música na escola. Repertório.

Objetivos: - Desenvolvimento de atividades musicais práticas para o ensino fundamental que considerem as especificidades do ambiente escolar;
- Desenvolvimento de recursos materiais e didáticos para aula de música na escola;
- Oportunizar a ampliação de repertório.

Departamentalização: Departamento de Música

PRÁTICAS MUSICAIS NA ESCOLA II

Ementa: Propostas de atividades musicais práticas para o ensino médio que considerem as especificidades do ambiente escolar. Análise e produção de materiais didáticos. Repertório.

Objetivos: - Desenvolvimento de atividades musicais práticas para o ensino médio que considerem as especificidades do ambiente escolar;
- Desenvolvimento de recursos materiais e didáticos para aula de música na escola;
- Proporcionar a análise crítica de materiais didáticos;
- Estimular a produção de materiais didáticos;
- Oportunizar a ampliação de repertório.

Departamentalização: Departamento de Música

EDUCAÇÃO MUSICAL I

Ementa: Música na educação infantil e ensino fundamental. Funções sociais da música. Educação musical e prática pedagógico-musical. Função político pedagógica do educador musical.

Objetivos: - Fornecer subsídios para o entendimento das especificidades da Educação Musical e do educador musical, bem como da intersecção da área com seus respectivos campos do conhecimento: Educação, Musicologia, Filosofia, Sociologia, Antropologia, Psicologia e História.

- Conhecer e discutir as intervenções e pesquisas atuais em educação musical na educação infantil e ensino fundamental.

Departamentalização: Departamento de Música

EDUCAÇÃO MUSICAL II

Ementa: Desenvolvimento histórico da educação musical no Brasil e sua relação com as concepções de pedagogia musical, didática, ensino e aprendizagem; relação dos paradigmas que sustentam essas concepções com as tendências da Pedagogia Musical atual; relações entre concepções de Ensino Musical com escolhas de conteúdos e procedimentos de aulas.

.../



Objetivos: - Oportunizar a conhecimento e a reflexão teórico-prática do desenvolvimento histórico da educação musical no Brasil e sua relação com as concepções de pedagogia musical, didática, ensino e aprendizagem;
- Proporcionar a reflexão teórico-prática da elaboração de conteúdos e procedimentos em sala de aula;
- Analisar planos de ensino, relacionando-os as correntes pedagógicas.

Departamentalização: Departamento de Música

EDUCAÇÃO MUSICAL III

Ementa: Currículo em Música. Diferentes abordagens musicais. Contextos de atuação do educador musical. Práticas pedagógica-musicais.

Objetivos: - Oportunizar a conhecimento e a reflexão teórico-prática do desenvolvimento de currículos em música.

- Proporcionar a reflexão teórico-prática da elaboração de conteúdos e procedimentos em sala de aula;
- Analisar planos de ensino, relacionando-os as correntes pedagógicas;
- Discutir os diferentes contextos de atuação profissional para o educador musical.

Departamentalização: Departamento de Música

EDUCAÇÃO MUSICAL IV

Ementa: Papel do educador musical na sociedade. Música, inclusão e exclusão social. Deficiências e pessoas com potencial intelectual superior: características e abordagens pedagógicas em música. Escola e Inclusão.

Objetivos: - Compreender os aspectos de música, inclusão e exclusão social;
- Conhecer o conceito e os tipos de deficiência: deficiência física, mental e auditiva, deficiência visual, alterações psíquicas por meio do estudo do desenvolvimento histórico do processo de inclusão/exclusão das pessoas com deficiência.
- Analisar abordagens teóricas que tratam da inclusão/exclusão de deficientes.
- Discutir o caráter pedagógico da música frente ao processo de inclusão/exclusão social das pessoas com deficiência.
- Discutir o conceito de inclusão/exclusão social e o papel da escola nos processos inclusivos.

- Instrumentalizar o profissional de educação musical para o enfrentamento ao processo de exclusão social da pessoa com deficiência.

Departamentalização: Departamento de Música

MÚSICA E SOCIEDADE I

Ementa: Contextos e vivências musicais. Globalização. Formas de recepção e consumo musical. Novas tecnologias e música: Som, imagem e movimento. Novas tecnologias e ensino e aprendizagem musical.

Objetivos: - Analisar os diferentes contextos do fazer musical na sociedade atual;

.../



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 090/2009-CI / CCH

fls. 08

- Discutir o conceito de globalização e seu impacto no fazer musical;
- Discutir as transformações da sociedade contemporânea e suas relações com a produção musical;
- Estudar e experienciar diferentes as formas de recepção e consumo musical como elementos integradores do fazer musical contemporâneo;
- Analisar as relações das novas tecnologias com as vivências musicais;
- Discutir o papel das transformações tecnológicas no ensino e aprendizagem musical.

Departamentalização: Departamento de Música

MÚSICA E SOCIEDADE II

Ementa: Música e culturas populares. Grupos musicais: identidade e pertencimento. Cultura afro-brasileira.

- Objetivos:**
- Estudar os aspectos do fazer musical em conjunto a partir do estudo de diferentes grupos artísticos;
 - Ampliar a discussão sobre identidade e pertencimento dos jovens, a partir da produção e/ou consumo de um estilo/gênero musical específico.
 - Conhecer e vivenciar aspectos da cultura afro-brasileira, com enfoque na música e na dança.

Departamentalização: Departamento de Música

PROJETO DE ENSINO APLICADO I

Ementa: Sistemas e processos em Educação Musical: vivência e análise. Apreensão e interação da prática e sua relação com os processos de ensino. A criatividade nos processos de ensino-aprendizagem da música: planejamento, instrumentação e execução. Observação do ensino de música.

- Objetivos:**
- Fornecer a formação do professor, através da análise e síntese dos conteúdos trabalhados, visando uma atuação crítica, transformadora, fundamentada no conhecimento científico;
 - Promover a compreensão conceitual dos distintos modos de estruturar a educação musical no sistema educacional brasileiro (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio);
 - Desenvolver estágio supervisionado – projeto e prática pedagógica – em educação musical na educação básica e/ou ensino fundamental na disciplina Arte.

Departamentalização: Departamento de Música

PROJETO DE ENSINO APLICADO II

Ementa: Planejamento de aulas de música. Aplicação, análise e re-elaboração de projetos de/com música na escola. Estudo e desenvolvimento de material didático. Relatos de experiência com prática pedagógico-musical na escola.

.../



Objetivos: - Desenvolver projeto de aulas de música na escola integrando os conhecimentos construídos durante a segunda licenciatura;
- Aprimorar o planejamento de aulas de música a partir dos resultados empíricos de cada unidade didática e dos estudos teóricos sobre professor reflexivo;
- Analisar e elaborar material didático em concordância com o espaço de atuação, e seus desdobramentos;
- Escrever relatos de experiência, buscando analisar a prática pedagógica, com fundamentação teórica que contemple relações entre concepções de ensino de música, e os procedimentos utilizados em aula.

Departamentalização: Departamento de Música

PROJETO DE ENSINO APLICADO III

Ementa: Análise de projetos de música aplicados. Reflexão teórico-prática e fundamentação teórica.

Objetivos: - Elaborar um artigo científico a partir dos resultados das disciplinas projetos integrados I e II;

- Desenvolver o diálogo entre teoria e prática a partir da escrita do artigo;

Departamentalização: Departamento de Música

APRECIÇÃO MUSICAL I

Ementa: Análise musical de repertório variado. Contexto, forma e estrutura em obras musicais de diferentes períodos e formações instrumental/vocal.

Objetivos: - Desenvolver a escuta mais apurada por meio de exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar as obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas, por meio de portfólios, gravações, regravações, relatórios de apreciação musical.

Departamentalização: Departamento de Música

APRECIÇÃO MUSICAL II

Ementa: Análise musical de repertório variado. Contexto, forma e estrutura em obras musicais de diferentes períodos e formações instrumental/vocal. Reflexão pedagógico-musical do trabalho de apreciação na Educação Básica.

Objetivos: - Desenvolver a escuta mais apurada por meio de exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar as obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas, por meio de portfólios, gravações, regravações, relatórios de apreciação musical;

.../



- Estimular a reflexão e produção de projetos pedagógico-musicais com apreciação musical na escola.

Departamentalização: Departamento de Música

APRECIÇÃO MUSICAL III

Ementa: Análise musical de repertório variado. Pesquisa sobre contexto histórico social do repertório estudado.

Objetivos: - Analisar as obras apresentadas a partir de pesquisas sobre o contexto das mesmas.

- Desenvolver escuta e apreciação de diferentes arranjos musicais de uma mesma obra;

Departamentalização: Departamento de Música

CANTO EM CONJUNTO I

Ementa: Técnica vocal aplicada às especificidades do licenciando com instrução coletiva. Noções de leitura de partitura no canto. Prática do canto coletivo. Princípios básicos de técnica vocal. Orientação técnica progressiva. Consciência corporal. Respiração para voz cantada. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do professor de música. Melodias sobrepostas. Repertório vocal direcionado à educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. Repertório contemplando diferentes estilos musicais, popular, folclore. Princípios de interpretação musical. Equilíbrio de sonoridade entre componentes de grupo vocal. Leitura e escrita musical. Percepção musical. Apreciação musical.

Objetivos: - Proporcionar a prática de execução musical em conjunto objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de execução coletiva no canto, de leitura, escrita, percepção e apreciação musical;

- Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação de repertório variado aplicado à prática vocal cantada;

- Desenvolver maior tônus vocal em atuações onde o canto seja pertinente;

- Trabalhar aspectos de criação e improvisação vocal;

- Manipular com maior fluência, por meio da técnica vocal, as nuances da voz cantada;

- Desenvolver princípios de liderança em grupos vocais;

- Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical.

Departamentalização: Departamento de Música

.../



CANTO EM CONJUNTO II

Ementa: Técnica vocal aplicada às especificidades do licenciando com instrução coletiva. Leitura de partitura no canto. Técnica vocal. Consciência corporal. Respiração para voz cantada. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do professor de música. Repertório vocal direcionado ao ensino fundamental. Repertório a uma e duas vozes, contemplando diferentes estilos musicais, étnico, erudito. Atividade musical em conjunto. Princípios de interpretação musical. Equilíbrio de sonoridade entre componentes de grupo vocal.

Objetivos: - Proporcionar a prática de execução musical em conjunto objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de execução coletiva no canto, de leitura, escrita, percepção e apreciação musical;
- Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação de repertório variado a uma e duas vozes aplicado à prática vocal cantada;
- Desenvolver maior tônus vocal em atuações onde o canto seja pertinente;
- Trabalhar aspectos de criação e improvisação vocal;
- Manipular com maior fluência, por meio da técnica vocal, as nuances da voz cantada;
- Desenvolver princípios de liderança em grupos vocais;
- Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical.

Departamentalização: Departamento de Música

CANTO EM CONJUNTO III

Ementa: Canto coletivo aplicado às especificidades do licenciando com instrução coletiva. Repertório contemplando diferentes estilos musicais, popular, folclore, étnico e erudito. Atividade musical em conjunto. Princípios de interpretação musical. Equilíbrio de sonoridade entre componentes de grupo vocal. Exercícios de leitura e escrita musical. Percepção musical. Apreciação musical.

Objetivos: - Proporcionar a prática de execução musical em conjunto objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de execução coletiva no canto, de leitura, escrita, percepção e apreciação musical;
- Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação de repertório variado a uma e duas vozes aplicado à prática vocal cantada;
- Desenvolver maior tônus vocal em atuações onde o canto seja pertinente;
- Trabalhar aspectos de criação e improvisação vocal;
- Manipular com maior fluência, por meio da técnica vocal, as nuances da voz cantada;

Departamentalização: Departamento de Música