



# Universidade Estadual de Maringá

## Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

### RESOLUÇÃO Nº 243/2017-CI / CCH

#### CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site [www.cch.uem.br](http://www.cch.uem.br), no dia 14/12/2017.

Aprova as alterações curriculares no Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Artes Visuais.

João Carlos Zanin,  
Secretário

Considerando o Processo nº 11871/2009-PRO;  
considerando ofício nº 081/2017-ACO;  
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 12 de dezembro de 2017.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar a alteração curricular no Projeto Pedagógico do **Curso de Graduação em Artes Visuais**, a vigorar a partir do ano letivo de 2018, conforme segue:

#### 1) Alterações de ementa e objetivos da seguinte disciplina:

**Disciplina:** Sociologia da Arte

**Nova Ementa:** A arte como produto social. O papel social da arte e do artista. A crítica social da arte. O ensino de arte como questão sociológica. Arte e sociologia como conteúdos articuladores da Educação em Direitos Humanos.

**Novos Objetivos:** Conhecer a arte por intermédio da sua produção, fruição, difusão, reapropriação e ressignificação social. Conhecer as principais abordagens sociológicas da arte. Abordar o ensino da arte como elemento de reflexão sociológica e conteúdo articulado com a Educação em Direitos Humanos.

**Disciplina:** História da Arte Brasileira I

**Nova Ementa:** Apontamentos da História da Arte Brasileira na sua constituição estética, social, cultural, ambiental e étnico-racial. Arte no Brasil Colônia e no Brasil Império. A arte e a pintura dos viajantes. O estilo artístico da missão jesuítica. Tendências do Barroco e suas relações com a Arte colonial brasileira. A Missão Artística Francesa: Academismo, Neoclassicismo, Romantismo e Realismo na Arte Brasileira

.../



# Universidade Estadual de Maringá

## Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 243/2017-CI / CCH

fls. 02

**Novos Objetivos:** Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados e os aspectos sócio-culturais brasileiros, com especial ênfase aos aspectos étnico-raciais e ambientais entre os séculos XVI e o XIX.

**Disciplina:** História da Arte Brasileira II

**Nova Ementa:** A Semana de Arte Moderna de 1922 e seus desdobramentos nos movimentos: Pau Brasil, verde amarelo, antropofagia. A revista Klaxon e as interlocuções com a literatura, a música e outras linguagens. O Modernismo Brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O Projeto construtivo brasileiro na arte: Concretismo e Neoconcretismo. O novo realismo e a arte brasileira nos anos de 1960. O fenômeno da desmaterialização na arte brasileira dos anos de 1970. Arte, Estado de Exceção e Direitos Humanos. Investigações na arte brasileira: Geração de 1980. As manifestações contemporâneas na Arte Brasileira.

**Novos Objetivos:** Conhecer e articular as ressonâncias entre estilos artísticos estudados e os seus respectivos contextos históricos.

**Disciplina:** História da Arte do Paraná

**Nova Ementa:** Principais Escolas e Estilos que contribuíram na construção imagética da arte paranaense. Arte ameríndia tradicional e contemporânea. A produção plástica no Paraná a partir de Andersen e seus discípulos. O Paranismo e regionalismo. As diferentes vertentes do modernismo no Paraná com Violeta Franco e Guido Viaro. A Galeria Cocaco e a arte abstrata paranaense. A geração de 1980 no Estado do Paraná. O circuito da arte no Estado na contemporaneidade (museus, galerias, ensino).

**Novos Objetivos:** Conhecer e articular as ressonâncias entre os respectivos estilos artísticos estudados.

**Disciplina:** História da Arte nas Tendências Contemporâneas

**Novas Ementa:** Conceitos e teorias que norteiam a produção artística do ocidente a partir de 1960. Possibilidades de produção artística a partir da Arte Conceitual. Conceitos que norteiam a *Body Art*; *Land Art*; *Performance*; Instalações; Minimalismo; *Happenings*; *Vídeo-Art*; *Vídeo-Instalação* e a cibercultura.

**Novos Objetivos:** Conhecer e articular as ressonâncias entre estilos artísticos estudados e a contemporaneidade, com especial ênfase aos aspectos étnico-raciais, ambientais e dos Direitos Humanos no contexto nacional e internacional.

.../



# Universidade Estadual de Maringá

## Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

/... Res. 243/2017-CI / CCH

fls. 03

### 2) Alterações de ementa, objetivos e carga horária da seguinte disciplina:

**Disciplina:** Introdução a Libras: Língua Brasileira de Sinais

**Nova Ementa:** Noções básicas de Libras com vistas a uma comunicação funcional entre surdos e ouvintes no âmbito escolar e no cotidiano, com vocabulário referente à área do curso e introdução aos aspectos linguísticos e gerais da Libras e ao mundo surdo;

**Novos Objetivos:** - Instrumentalizar os licenciandos para o estabelecimento de uma comunicação funcional com pessoas surdas, conhecendo as diferentes abordagens educacionais para surdos e suas concepções;

- Compreender a Língua Brasileira de Sinais (Libras) como uma língua natural, favorecendo o processo de inclusão da pessoa surda;

- Compreender a Libras em seus aspectos morfológicos e sintáticos a fim de expandir o uso da Libras, legitimando-a como a segunda língua oficial do Brasil.

**Carga Horária:** 68 h/a - teórico/prática

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.  
CUMPRA-SE.

Maringá, 12 de dezembro de 2017.

Prof. Dr. Angelo Aparecido Piori  
Diretor

**ADVERTÊNCIA:**

O prazo recursal termina em 21/12/2017. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)