



RESOLUÇÃO Nº 187/2025–CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 30/10/2025.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova a criação de disciplinas optativas no Curso de Graduação em Música.

Considerando o eprotocolo nº 24.720.587-0;
considerando a Resolução nº 015/2025-MUS;
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 28 de outubro de 2025.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETORA, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar a **criação de disciplinas optativas** no Curso de Graduação em Música, **a vigorar a partir do ano letivo de 2026**, conforme segue:

Disciplina: Etnomusicologia: produção e pesquisa

Ementa: Aprofundamento de reflexões e conceitos apresentados na disciplina Introdução à Etnomusicologia. Temas emergentes em Etnomusicologia e prática de pesquisa de campo.

Objetivo(s): Compreender discussões atuais na área de Etnomusicologia. Aprofundar o conteúdo apresentado na disciplina Introdução à Etnomusicologia. Relacionar, de maneira crítica e reflexiva, os fundamentos da área com temáticas e debates de diferentes disciplinas. Experimentar, empiricamente, pesquisas de campo de cunho etnográfico em fazeres e práticas musicais locais.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre

Departmentalização: DMC

.../



Disciplina: Introdução à Produção Sonora

Ementa: Estudo dos princípios básicos/apresentação da cadeia de produção Musical em ambiente digital; exploração prática e aprofundamento no conhecimento de ferramentas essenciais à gravação, edição e mixagem sonora, tais como DAWS (Digital Audio Workstation), protocolo MIDI e plugins de áudio.

Objetivo(s): Compreender o fluxo de produção sonora a partir da prática de todas as etapas do processo (escolha dos equipamentos, gravação, edição e mixagem). Inserir o aluno no campo das possibilidades tecnológicas da área musical de modo a capacitá-lo a produzir seu próprio material.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

Disciplina: Tópicos Avançados em Harmonia Tonal

Ementa: Estudo dos procedimentos harmônicos do Tonalismo Expandido do final do século XIX e a sua evolução e transformação nos experimentalismos tonais do século XX e da harmonia do Jazz da contemporaneidade. Prática de escrita de texturas e arranjos harmônicos polifônicos utilizando o vocabulário harmônico avançado estudado.

Objetivo(s): Compreender os princípios de escrita da harmonia tonal utilizada nos séculos XX e XXI à luz de sua derivação do Tonalismo Expandido do final do século XIX e dos experimentalismos do século XX. Adquirir competência de escrita musical polifônica utilizando os procedimentos harmônicos avançados estudados.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em 06/11/2025. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)

Maringá, 28 de outubro de 2025.

Profa. Dra. Érica Fernandes Alves
Diretora